

Roxanne Turcotte compositeur

FORMATION



- 1994 **Certificat en science de l'éducation** Université du Québec à Montréal
1988 **Maîtrise, programme de composition électroacoustique**
Faculté de musique de l'université de Montréal,
Marcelle Deschênes, Francis Dhomont & Serge Garant (instrumental)
1982 **Baccalauréat en musique (piano, composition, écriture)**
Faculté de musique de l'université de Montréal
1979 **Premier prix de dictée musicale | Diplôme d'études collégiales**
Conservatoire de musique de Montréal et Cegep de St-Laurent

RÉSIDENCE | PERFECTIONNEMENT



- 2022 **Musinfo**, résidence avec Sampo, musique mixte (Saint-Etienne, France)
| **Conservatoire de musique de Montréal** (Résidence pour Électrochoc)
2013 **Société des arts technologiques**
Perfectionnement *Arduino* (Montréal Qc)
2005 **Muse en Circuit** : Horspiel, Composition dans *Ville manifeste* (Paris, France)
1989 **Services éducatifs Musitechnic**
Perfectionnement en musique assistée par ordinateur / technologies (Montréal, Qc)
1979 **Centre d'art d'Orford**
Piano (Claude Helffer) | Composition électroacoustique (Nil Parent) | (Orford, Qc)
1976 **Camp musical de Lanaudière**
Piano (France Deguise) | (Joliette, Qc)

PERFORMANCE ACOUSMATIQUE MIXTE ET MULTI



- 2022 **Conférence et concert**, extraits des années 80. Dôme de l'UdeM (Mtl, Qc)
MNM & Montréal en lumière, *La grande nuit*, (binaural) / 2 créations, GRMS (Mtl, Qc)
2019 **MNM_SAT** : *Les oiseaux de Nias*, mixte 25 appareaux et multicanal, dôme (Mtl, Qc)
2018 **Cranlab** : Rencontres acousmatiques (Millery, France)
2017 **Festival Klang** : Concert complet, acousmatique et mélodica (Montpellier, France)
2015 **Festival L'espace du son** : Concert portrait, Théâtre Marni, (Bruxelles, Belgique)
| **Festival Akousma** : *Bestiaire* pour appareau et sons fixés, Usine C (Montréal, Qc)
2011 **Electro-choc 4** : Création *Désordres*, lancement, installation & piano (Mtl.Qc)
2005 **Festival Archipel** : *Fantaisie urbaine*, électro et 3 comédiens (Genève, Suisse)
1990 **Festival Montréal musiques actuelles** : *Amore* dans son intégralité (Mtl, Qc)

CONCEPTION MULTIMÉDIA



- 2024 **Artefacts II**, Espace Wilder (Le Vivier) multicanal, film et ensemble Nias
Electrochoc, portrait et *Artefacts & hommage à Marcelle Deschênes*.
Conservatoire de musique (Mtl, Qc)
2021 **Webdiffusion** *Les oiseaux de Nias*, mixte, salle Pierre-Mercure, Le Vivier (Mtl, Qc)
- Concert et lancement du disque *Réverbères*
2017 **Installation** : *Le bruit des soupirs*, présentée lors des concerts (France, Belgique)
2011 **Conservatoire** : Installation performance « *Autour d'un piano* » (Montréal, Qc)
2010 **Parc Bourgeault** : Essais *OVI harpe éolienne*, (Pointe-Claire, Qc)
2005 **Festival Akousma (Réseaux)** : *Attractions & Musée sonore*, Installation sonore et lumineuse, Monument National, Festival pan-canadien Nouvelles musiques/Nouveaux lieux CMC, Fondation SOCAN & Patrimoine Canada, (Mtl, Qc)
2000 **Festival international Montréal en lumière** : Installation d'art public *Dmxnébula*.
Conception visuelle: François Doyon présentée au symposium du 4 au 8 février 2000.
Productions Spectra. diffusée simultanément en multipiste et sur radio FM (Mtl, Qc)
1985 **Les 100 jours d'art contemporain à Montréal**, **Galerie d'art Power House** (Qc) :
parcours- installation sonore et visuelle Y---Ow avec le photographe Marc Larochele.
Galerie d'art Powerhouse : Carte-cadeau en collaboration avec Marc Larochele.

**DIFFUSION
ACOUSTIQUE
& CONCERTS**
Principaux concerts...



- 2025 **ISCM**-Journées mondiales de la musique, *Masques et dichotomies* (Portugal)
Bernaoa-zikloa, Akusma Alibi des voltigeurs (espagne)
- 2024 Tournée internationale **Russolo** | Tournée québécoise **Audiotopie** (Mutek/ Akousma)
- 2024 La semaine du son, (**OVI**), Uqam, Pavillon De Sève, Audiotopie |
- 2023 **Habitat sonore, Centre PHI, Akousma** (version 16.1 canaux :Alibi des voltigeurs)
| **Essaimage, Audiotopie**, Parc De Lorimier. (version 8.2 canaux : OVI)
| **Bradyworks, Salle Bourgie**, OVI, arrangement pour 4 guitares (Mtl, Qc)
- 2023-24 **Espaces multiples**, écoute immersive -APNÉES (Grenoble, France)
- 2022 **ISCM**-Journées mondiales de la musique, *Alibi des voltigeurs* (Nouvelle-Zélande)
| **CubeFest, Bestiaire _16 pistes** (Virginie, EU)
| **Héroïnes of Sound Festival 2022, Zone d'exclusion.** 8 juillet 2022 (Berlin, Allemagne)
- 2021 **Zut, acousmonium en plein air** (Le Havre, Seine-Maritime, France)
| **Epicentrum, Festival** (RU)
| **BEAST FeaST 2021, Masques et dichotomies** (Birmingham, Angleterre, RU)
- 2020 **Festival Futura, Attractions** (Crest, France)
Espacios Sonoros, Le piano d'Horowitz diffusé en binaural (Salta, Argentine)
- 2019 **21st Guitar Century, OVI**, University of Ottawa
- 2018 **Festival eviMus**, Capharnaüm_5,1(Saarbrücken, Allemagne)
Novembre numérique : « Liens de travers » (Médina de Sousse, Tunisie)
Acousmatrix #5 : Conservatoire de Nîmes, *Sous écoute* (Nîmes, France)
- 2017 **Nuit couchée : Zone d'exclusion_Dominique Belaÿ** (Pau, France)
- 2016 **Kul Klan : Mères et monde** (Surround _5,1)_Natasha Barrett (Oslo, Norvège)
- 2015 **Festival Akousma**, Bestiaire 16 pistes (Montréal, Qc)
- 2014 **Festival of New Music** : Now Hear, *De la fenêtre* (Edmonton, Canada)
- 2013- **Meanwhile, in Fukushima, Zone d'exclusion**, www.fukushima-open-sounds.net-mené par Dominique Belaÿ - Radiophonique (Japon & France)
| **L'espace du son : Écoute électronique** par Yves Daoust (Bruxelles, Belgique)
- 2012 **48h Chrono : Delirium** (Marseille, France)
- 2010 **FoFA Gallery, danse (60X60) et vidéo : Bestiaire, version courte** (Montréal, Qc)
| **Tournée UK** par Dominique Bassal : *Désordres* (UK)
- 2008 **E27 : Love you (Amore)**, Musée de la civilisation, (Québec, Qc)
- 2007 **Arts Temps Réel** : Série Microfolies, mus.dans la rue (Aix-en-Provence, France)
- 2006 **L'espace du son : Trace en hommage à Francis Dhomont.** (Bru, Belgique)
- 2005 **Musiques et recherches**, Patchwork au féminin (Bruxelles, Belgique)
- 2004 **Monde parallèle Montréal 45°N** : portrait de la création électroacoustique de 1971 à 2004 - 24 œuvres, 21 compositeurs de Montréal (Lylle, France) France)
Zeppelin 2004 : Capharnaüm, Del Acuerdo y del Conflicto (Barcelone, Espagne)
- 2003-06 **Festival futura, espèces d'espaces** : *Libellune* (Crest, France)
- 2003-06 **Festival Synthèse Bourges** : *Mère et monde | Périple en eau* (Bourges, France)
- 2002 **GMEM** : Diffusion d'œuvres (Marseille, France)
- 2001 **Festival Project'son**, studio du Gmem : *Amore*, création française (France)
- 2000 **30e Festival Synthèse Bourges** : Œuvre ouverte. Sonneries utopiques pour le prochain millénaire. *Réveries* (Bourges, France)
- | **Festival Aujourd'hui Musique_Acousm Femina** : *Libellune* (Perpignan, France)
- 1999 **Festival international d'art acoustique et des arts de support, Futura Libellune** (Crest, France)
- 1997 **Université de la Caroline du Nord** : *Love you* (Caroline du nord, EU)
- 1996 **Florida Electroacoustic Music Festival** : *Amore* (Floride, EU)
- 1996 **Muziekcentrum De Ijsbreker, Amsterdam** : *Minisérie* (Amsterdam, Hollande)
- 1996 **Internationale digitale Radiokunst**, *Amore* à l'émission «*On the Sender Freies* » *Minisérie* (Berlin, Allemagne)
- 1995 **Festival mondiales de la musique**, *Minisérie* (Essen, Allemagne)
- 1993 **Chapelle historique du bon pasteur** : *Minisérie* dans le cadre de la « Semaine de la musique Québécoise » CMC – **Radio-Canada** (Montréal, Qc)
1992. **L'Altra musica in Canada** : Exposition d'œuvres électroacoustiques. Varèse. Musei Civici di Villa Mirabello, Fondation « Russolo-Pratella » (Italie)
- | **Groupe de musique vivante de Lyon** : Musiques électroacoustiques autour de Francis Dhomont, tournée. Traces électro Europe 92 (Annecy-Lyon, France)
- 1990 **Montréal musiques actuelles** : Création de *Minisérie* et lancement du disque (Qc)
- | **Planétarium (Clair de terre)** : *T'es le fun téléphone* par R. Normandneau (Mtl, Qc)
- 1990 **Musée des beaux-arts** : *T'es le fun téléphone* par Musiques itinérantes (Mtl, Qc)
- 1986 **Faculté de musique de l'université de Montréal** : *Y--OW* (Mtl, Qc)

COMMANDES



- 2023 Commande de **Cosimu** (Yves Daoust) pour 15 instruments (**NEM**) et fonofones
2014 **Danse (vidéo)** : *Catherine et la danse* RQD AQEDÉ (Montréal, Qc)
2013 **Danse** : *CorresponDances* | **Prix ESSOR 2013**- RQD AQEDÉ (Montréal, Qc)
2012 **Trame sonore vidéo** : Amnistie Internationale « 10 ans de Guantanammo, 10 heures de prises de paroles ». Réalisation : Luc Côté (Montréal, Qc)
|
2006 **Chœur de chambre de Rimouski** : Arrangement-composition de *Gracias a la vida* avec quatuor à cordes, harpe, percussions_disque-concert (Rimouski, Qc)
|
2006 **Collectif** : *Sonarium*, Vlan paysage & Centre de musique Canadienne- Flora International. Collaboration : André Hamel et Diane Labrosse (Montréal, Qc)
|
1995 **Exposition Palomar** : *Hémisphères* pour l'installation photographique de Martine Doyon (Montréal Qc)
1988 **Leitmotiv et indicatifs** : Émission de télévision *Bon dimanche*, **Claude Léveillée** & Turcotte (arr.). Studio St-Charles. Enregistrement : Pete Tessier, TVA (Mtl,Qc)
1987 **Indicatifs** : Émission radiophonique *Plaisirs* (**Pierre Bourgault** et **Marie-France Bazo**). Réalisation : Jean Boisvert, **Radio-Canada** (Montréal, Qc)
/ **Oeuvre** : *Recueil sonore*. Émission radiophonique *Les belles heures* Réalisation : Hélène Prévost, **Radio-Canada FM** (Montréal, Qc)
1985 **Spectacle** : *Mime machine*, **Claude St-Denis**, **Institut canadien à Québec** Production : **Polycasting inc.** Disque 45 Tour (Québec, Qc)

Flora 2006

NEM-fonofone

INTERPRÉTATION TECHNOLOGIE PROGRAMMATION



Symphonie portuaire

- 2024 **Hommage à Francis Dhomont**, UdeM, Robert Normandeau
2022 **Opéra Justine et les machines** de Sonia Paço-Rocchia, électro (Mtl,Qc)
2017 Les symphonies portuaires : **composition de Sonia Paço-Rocchia**.
Traitements électroacoustiques en direct avec l'ensemble Magnitude 6 (Montréal, Qc)
1994 **Moniang** : Exposition-installation de Marie-Josée Beaudoin, programmation des éclairages automatisés de François Doyon. (Montréal, Qc)
1991 **Festival des films du monde. Gala**, groupe Vincent Dionne (Montréal, Qc)
1990 **Bémol 9**, chorale jazz, programmation midi (Montréal, Qc)
1986 **Le Yaya Show**, comédie musicale Lorraine Beaudry (montréal, Qc)
1980 **Le soulier** : Collaboration au mixage sonore du court métrage de Jorge Fajardo, Productions **Atelier d'images du Québec**, Musique de Osvaldo Montes. **Festival des films du monde** (1981). Émission **Les beaux dimanches**, **Radio-canada. Office Nationale du Film du Canada** (Montréal, Qc)

RADIO | TÉLÉ STUDIO | FILM CLAVIERS-COMPO



Fred-dy

- 2022 **La fabrique culturelle**, Les oiseaux de Nias (coll.CQM)
2002 **Fred-dy** : Télésérie, co-compositrice avec Vincent Dionne. Scénario : Normand Canac-Marquis. Réalisation : Albert Girard, Régent Bourque. Production **Pixcom, Radio-Canada** (Montréal, Qc)
1999 **Radiofiction** en direct : *Monsieur Richard* (claviers), Normand Canac-Marquis, réalisation : Line Meloche, **Radio-Canada** (Mtl, Qc)
1992 **Télé** (claviériste) : *Blues à Francoeur*_ groupe maison (Gérard Cyr, dir.), Productions **SDA**, diffusion **TQS** (Mtl,Qc)
1988 **Film** : *Les îles ont une âme* (compositeur : Vincent Dionne). Réalisation : Alain D'Aix. Studio : Jacason (Montréal, Qc)
1988 **Beau et chaud (Normand Brathwaite)** : « *Talkshow* », un épisode. **Dionne- McCandless-Turcotte. Diffusion** Télé- Québec (Montréal, Qc)
1987 Ad Lib, « *Talk Show* », composition pour la comédienne **Anne Létourneau**
|
1983 **Film** : *Le cerf-volantiste* (compositeur : Christian parent). **Réalisation** : Guy Bénard Production **Office National du Film** (Montréal, Qc)

GROUPES | STUDIO | CD CONCERTS



Principales collaborations

- 1998 **Cirque Parasol** (co-direction musicale & claviers) : Productions **En piste**_Michel Barrette (Ottawa / Vancouver, Can)
1993 **Claude Léveillée** (Francofolies)
1988-92 **Groupe Vincent Dionne- Paul Mc Candless-Turcotte** (claviériste, coarrangeure- Compositrice) : **Disque Destinations**. Studio Marko (Sylvain Jacob, son). Productions GMD. Tournée et promo, prix talcan, Festival de jazz (Qc / On)



Artefacts II

- 1986 | **Gaston Mandeville** : Série de spectacles en tournée, claviers & voix (Qc)
Comédie musicale Yaya Show par Lorraine beaudry, claviers (Mtl, Qc)
- 1986-90 **Ensemble vocal jazz Bémol 9** (Vincent Morel, dir.),tournées, Festival de jazz (Qc)
- 1983 **Groupe Bill** (claviériste-choriste) : Disque *Quand vient la nuit*. Studio Marko (Sylvain Jacob, son). Productions **GMD**. Tournées : **Specdici** (Qc)
- 1982-02 Accompagnement (claviers, voix) et arrangements, divers artistes
- 1981 **Kaméléon** (Fondatrice, compositrice). Studio St-Charles (Pete Tessier, son). Productions XII. Disques **Pro-culture**, Musinfo.Tournées : **Fogel & Sabourin** (Qc)

Principales activités promotionnelles



PÉDAGOGIE JEUNE PUBLIC | COMPOSITION



Photos : SMCQ

- 2024 **Tout un magazine**, hommage à Francis Dhomont (Mtl.Qc)
- 2021 **Tout un magazine**, Marie-Christine Trottier, Radio-Canada (Mtl.Qc)
- La croche-oreille**, CKRL 89,1, portrait avec Gaétan Gosselin (Québec)
- Pulsar**, 89,3, portrait avec Henri Colombat (Mtl, Qc)
- 2017 | **Entrevue avec Anne Guillot à RTS_Suisse**. Projet Fukushima, Dominique Balay_7, RTS – Radio (Genève, Suisse)
- | **Émission Pulsar** Entretien avec Evelin Ramon CISM 89,3 FM (Montréal, Qc)
- 2015 Entretien avec François Caudron, **RTBF- Radio** (Bruxelles, Belgique)
- 2004 **L'école de Montréal, 4 in Al igre 93,1 FM [Dissonances]** (France), 6 avril 2004 par Bernard Girard (Montréal, Qc)
- 1986 Participation à un numéro spécial de **Montréal ce mois-ci**. (couverture)
Photographies de mode et entrevues avec des artistes de la relève (Mtl, Qc)



DIVERS | JURY | MÉDIATION CULTURELLE...



- 2024 **Jury CEC / Petites formes (France) / CIMC à Séoul (Corée)**
- 2023 **Jurys Socan** (national)
- 2022 **Akoumatique** présenté au CIRMMT (Akousma)
- 2021 **Communauté électroacoustique (CEC)...**
- 2021 **Les arbres à sons**, médiation culturelle, Musée de Vaudreuil (CACS_MRCV)
- 2017 **Festival Klang** : Jury, concours international de composition (Montpellier, Fr)
- 2008- **Jury composition, électro et arts médiatiques** CEC (2021) / Conseil des Arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec / Conseil des arts de Longueuil / Centre de musique canadienne, Akousmatique (spatialisation)
- 1989 **Recherchiste pour l'émission « Pour le clavier »** Réalisation : Michèle Patry
Production : Radio-Canada | Radio Fm (Montréal, Qc)

**ATELIERS |
CONFÉRENCE |
ENSEIGNEMENT |
RECHERCHES**



July 25-31 | 2021
International Computer Music Conference
Santiago, Chile



- | | |
|---|--|
| <p>2023 </p> <p>2021 </p> <p>2021 </p> <p>2020 </p> <p>2018 </p> <p>2001 </p> <p>1997 </p> | <p>Conférence sur la composition, Cegep de St-Laurent (Michel Tétrault)
 Séminaire Musique acousmatique au Québec, UdeM (Robert Normandieu)</p> <p>RCMN « Tendez l'oreille – « Les oiseaux de Nias » (Regina,Ca)</p> <p>Colloquium, Faculté de musique, Université de Montréal (Études supérieures)</p> <p>ICMC, (<i>International Computer Music Conference</i>), <i>Les oiseaux de Nias (Chili)</i></p> <p>Session d'écoute Le marteau (en ligne) sur Marcelle Deschênes</p> <p>IRCAM Hors les murs, conférences sur les technologies</p> <p>Table ronde en visio-conférence sur l'ambisonie, Jean-François.Bau (Lyon,France)</p> <p>Rencontre pré-concert : Série Quasar électro, quatuor de saxophones.</p> <p><i>De souffles et de machines III</i>, Théâtre le Gesu. Animation : Philippe Leroux</p> <p>« <i>La place accordée aux nouvelles musiques en éducation</i> » (Montréal, Qc)</p> <p>Cegep de Trois-Rivières : enseignement des technologies musicales (Tr, Qc)</p> <p>Collège Saint-Anne : cours sur la technologie MIDI qu seconde (Lachine, Qc)</p> <p>Les rencontres internationales de la chanson francophone :</p> <p>« <i>Initiation au système midi</i> ». Formation pour les adultes (Montréal, Qc)</p> <p> Commission scolaire Baldwin-Cartier : « <i>Utilisation de l'informatique en musique</i> ». Formation pour les enseignants en musique (Montréal, Qc)</p> <p>1995-96 Commission scolaire du Sault-St-Louis : Enseignement secondaire et publication d'un document pour l'utilisation de l'informatique en musique (Montréal, Qc)</p> <p>1994-20. Services scolaires des Trois-lacs: Enseignement & formations (Vaudreuil, Qc)</p> <p>1989-92 Université de Montréal, Service des activités culturelles (SAC) :</p> <p>« <i>Musique assistée par ordinateur</i> ». Formation pour les adultes (Montréal, Qc)</p> <p>2000 - Congrès (Fameq, Aquops) : Formation (adultes) en informatique musicale (Qc)</p> <p>1995 - Culture et éducation (Les artistes à l'école) : « <i>Musique et technologie</i> » avec l'aide du ministère de la culture (Qc)</p> <p>1993 Ville de Montréal : Tournée d'ateliers de musique électroacoustique dans les écoles primaires du Québec en collaboration avec Liette Gautier (Qc)</p> <p>1991 Université de Montréal et La ville de Montréal : Camp musical d'été Atelier de musique électroacoustique avec les jeunes (Montréal, Qc)</p> <p>1989 Maison de la culture La petite Patrie : Atelier sur la musique assistée par ordinateur en collaboration avec Vincent Dionne (Montréal, Qc)</p> |
|---|--|

**GROUPE
MUSIQUE DE
CRÉATION|**

Le groupe de Nias



PRIX

Attractions 2006
Photo : M. Doyon

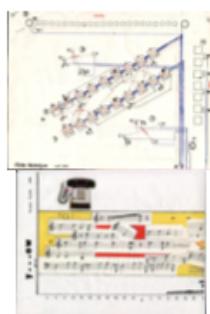


- 2024 **Prix Russolo (international)** Alibi des voltigeurs – Finaliste
- 2024 **Prix collégien de la musique contemporaine**, 2e prix : Les oiseaux de Nias
Sélection canadienne de la **SIMC** (journées mondiales de la nouvelle musique)
- 2022 **Prix ESSOR** pour Les arbres à sons | Finaliste **PCMC**
- 2021 **GALA SOCAN, prix Jan V. Matejcek / Nouvelle musique classique**
- 2020 **Sélection ISCM**, Alibi des voltigeurs. Journées mondiales de la musique, Nouvelle-Zélande
- 2018 **Ligue des compositeurs canadiens (LCC)**: Sélection canadienne de l'œuvre *Alibi des voltigeurs* pour les Journées mondiales de la musique 2019 en Estonie (Can)
- 2017 **Prix de la SMCQ** : Implication en éducation et création sonore (Montréal, Qc)
- 2016 **Prix opus 2014-2015: Finaliste**, disque *Fenêtres intérieures* (Montréal, Qc)
- 2015 **Fondation Destellos** : VIII°. Concours de Composition Électroacoustique (Art, science et technologie), Œuvre sélectionnée : *Autour d'un piano* (Argentine)
- 2013 **Fondation Destellos** : VIII°. Concours de Composition Électroacoustique Œuvre sélectionnée : *De la fenêtre* (Argentine)
- 2011 **Prix opus 2011-2012 : Finaliste**, disque *Désordres* (Montréal, Qc)
- 2010 **Prix collégien de la musique contemporaine** : 3^e prix pour **Bestiaire** (Qc)
- 2008 **35^e Concours international de musique et d'art sonore électroacoustiques de Bourges** : Sélection de *Attractions*, catégorie installation (Bourges, France)
- 2007 **34^e Concours International de musique et d'art sonore électroacoustique de Bourges** : Sélection de *Fantaisie urbaine* (Bourges, France)
- 2006 **33^e Concours international de musique et d'art sonore électroacoustiques de Bourges** : Sélection de *Attractions*, catégorie installation (Bourges, France)
- 2005 **6^e concours d'art radiophonique**. La Muse en Circuit, Alfortville pour la réalisation de l'œuvre *Fantaisie urbaine* en résidence (Paris, France)
- | **32^e Concours international de musique et d'art sonore électroacoustique de Bourges** : sélection -*Sons et tintamarre* | *Micro-trottoir-* (Bourges, France)
- 1990 **The International New Music Composers Awards** : Prix spécial de composition pour l'œuvre *Y---OW* (Miami, USA)
- 1989 **Concours des jeunes compositeurs du Canada_CAPAC (Socan)** : Premier prix de composition Hugh le Caine (mérite d'or) pour l'œuvre **Amore** (Canada)
| **Nomination par la Conseil canadien de la musique** pour le World Music Days à **Oslo (Norvège)** avec l'œuvre *Amore* (Canada)
- 1989 **Concorso Internazionale Luigi Russolo** : Finaliste (Italie)
- 1988 **The International New Music Composers Competition Awards 1988** : Finaliste pour l'oeuvre *Y---OW* (New York, USA)
- 1987 **The International New Music Composers Competition Awards 1987** : 2e prix de composition pour **Amore** (New York, USA)
- 1985 **Concours des jeunes compositeurs du Canada_CAPAC (Socan)** : 2^e prix de composition Hugh le Caine (mérite d'argent) pour l'œuvre *Y---OW* (Canada)
- 1982 **Finaliste** de l'album pop **Kaméléon** au gala de l'**ADISQ** (Montréal, Qc)

BOURSES | SUBVENTIONS

2024 Subvention de production CALQ pour Artefact II

Conseil des arts du Canada (CAC) | Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) | Jeunesse musicale du Canada (JMC) | Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges



- 21-23 Subvention composite du CAC, productions pour trois ans (Montréal, Qc)
2021 Subvention du CACVS, L'arbre à sons (Vaudreuil, Qc)
2021 Subvention du CALQ et du CAC, Les oiseaux de Nias en ligne, Le Vivier
2020 Subvention du CALQ, Enregistrement 5 musiciens, Les oiseaux de Nias, studio FastForward
2020 Bourse de voyage, Journées mondiales de la musique, Nouvelle-Zélande
2019 Subvention du CAC, Production *Les oiseaux de Nias*, MNM / SAT (Montréal, Qc)
2018 Bourse de voyage du CALQ, Rencontres acousmatiques, Craelab (Millery, France)
2017 Bourse de voyage du CALQ, Festival Klang (Montpellier, France)
2016 Subvention du CAC, œuvre mixte (appeaux) *Les oiseaux de Nias*
2015 Bourse de voyage du CAC, Festival Espace du son (Bruxelles, Belgique)
2013 Subvention du CAC, œuvre installation *Le bruit des soupirs*
2011 Subvention du CAC, œuvre multipiste et récitant, *Alibi des voltigeurs*
2009 Subvention du CAC, œuvre installation_mixte *Objet volant identifié*
2008 Subvention du CAC, œuvre multipiste *Bestiaire*
2006 Bourse de voyage du CAC, Festival Espace du son (Bruxelles, Belgique)
2006 Subvention du CAC, œuvre acousmatique *Écoute électronique* (sous écoute)
2004 Subvention du CAC, œuvre mixte (piano et support) *Espace vital*
2003 Subvention du CALQ, œuvre installation *Attractions*
2003 Subvention du CAC, œuvre installation *Musée sonore*
2001 Subvention du CALQ, œuvre acousmatique *Poussières d'étoiles*
1999 Subvention du CALQ, œuvre mixte (vents) *Libellune*
1996 Subvention du CAC et du CALQ, œuvre support *Micro-trottoir*
1995 Subvention du CAC, volet médias intégrés, œuvre *Sons et tintamarre, phase 2*
1994 Subvention du CALQ, œuvre support *Tarapatapom*
1992 Subvention du CAC, volet Arts médiatiques, œuvre *Sons et tintamarre, phase 1*
1991 Subvention du CAC, œuvre *Histoire à dormir debout*
1990 Subvention du MAC, œuvre *Minisérie et autres petites œuvres* (Montréal, Qc)
1986 Subvention du CAC, Projet multimédia (danse, décors) *Amore*
1985 Subvention du CAC, volet Explorations, œuvre installation Y--OW
1984 Bourse de la CAPAC (Socan), enregistrement en studio de compositions
1980 Bourse de la CAPAC (Socan) enregistrement en studio de compositions originales
1979 Bourse d'études des J.M.C. pour participer au Centre d'art d'Orford

DISCOGRAPHIE ÉLECTRO

Principaux enregistrements



Réverbères (imed-21173, 2021), **Fenêtres intérieures** (imed-14126, 2014), **Désordres** (DVD-A imed-11106, 2011), **Libellune** (imed-0370, 2003), **Amore** (imed-9413, 1994), **Minisérie** (Electro-clip-apparition-imed-9004, 1990), collectif **Frandenstein Symphony** de Francis Dhomont (Asphodel ASP-0978 New York, 1997), **Fantaisie urbaine** (Ville manifeste-Muse en circuit, 2005), **Gracias a la vida**, chœur de chambre de Rimouski (Label Musik LM02, 2006), **RRR-500 Mass**, USA 1998 | **Reinvented**, UK, 2006| Merci au Conseil des arts du Canada et au Conseil des arts et des lettres du Québec. **DIVERS** : Groupe Bill, **Mime machine** (C.St-Denis), **Destinations** (Vincent Dionne), **Boléro de Ravel (arr.)**, Kaméléon



- 2023 **Marcelle Deschênes**, revue circuit, mars 2023
- 2017 **Sampo Repertory** (www.sampo.fr): Œuvre pour clarinette _PC-soft (France)
- 2015 **Tutti** : Consultante et révision du cahier d'apprentissage destiné aux écoles secondaires « *Autres moyens sonores* ». Auteurs: Benoît Bertholet et Marie-Claude Mathieu. Éditions Chenelière, TC Média livres 2015, Montréal (Qc)
- 2006 **Revue circuit**, vol 16 no.2 « *Musique de création et jeune public* », Montréal (Qc)
- 1993 « **Musique et ordinateur** », Conseil scolaire de l'île de Montréal (CEDAM), Commission scolaire du Sault-Saint-Louis. Bibliothèque Nationale du Québec (Qc)
- 1991 **Apparition** : Marie-Thérèse Lefebvre, **La création des femmes au Québec**, Éditions remue-ménage, Montréal Québec, 1991. (Montréal, Qc)
- 1989 **Couverture de la revue Estuaire**, no.54, automne 1989, partition d'écoute Y—OW. (Montréal, Qc)
- 1985 « **La musique... ou l'éternel conflit entre l'art de s'exprimer et l'art de répondre à un besoin**», in Question de culture, (Présence des jeunes artistes) no.8 Québec, IQRC - Leméac, 1985, pp.83-90 (Montréal, Qc)

... *Artefacts II* ne déroge pas à cette règle. Roxanne Turcotte, accompagnée de musicien.ne.s plonge le public dans une expérience performative, à la fois sonore et visuelle, qu'elle est heureuse de partager... Archéologue sonore. C'est ainsi que se définit en partie la compositrice Roxanne Turcotte qui présentera son prochain concert le jeudi 21 novembre intitulé *Artefacts II*. Fouiller, c'est ce qu'elle aime faire car "il y a toujours des sons cachés, qu'il faudrait écouter plusieurs fois". une expérience. Un brin réalisatrice dans l'âme, elle imagine ses œuvres et concerts à travers un synopsis, des lignes directrices, des histoires. Comme pour le cinéma. Elle a même donné un nom à ce travail : la cinémasonie. » Sur les traces des artefacts de Roxanne Turcotte, **[Le Vivier, Montréal, 12 novembre 2024](#)**

... La compositrice et artiste sonore Roxanne Turcotte est active sur la scène musicale depuis les années 1980. Une œuvre riche, au croisement de ce qu'elle appelle l'archéologie sonore et la cinémasonie. Orchestre de haut-parleurs, mais aussi flûtes, duduk arménien, didjeridoo aborigène australien, shakuhachi japonais, percussions et de nombreux appeaux que le public sera invité à utiliser pour créer une symphonie aviaire hors du commun pour l'une des pièces au programme. Plusieurs créations de nouvelles pièces seront aussi proposées. **Par Frédéric Cardin, [PANM360, Montréal, novembre 2024](#)**

... l'extraordinaire idée de la musique de Turcotte surgit partout vive et palpitante, engageant et convainquant l'auditeur de la première à la dernière seconde du disque. | (Il talento compositivo di Roxanne Turcotte brilla nel corso di tutto il progetto. Che si tratti dell'apertura del disco, affidata a *Masques et dichotomies*, dieci minuti di sintetizzatore e fixed medium passionali e irriverenti, o della più breve e particolarmente avvinchiante *Tango déconstruit*, risalente al 2017, o ancora dell'affascinante *Les oiseaux de Nias 2*, anch'essa composta in più fasi tra 2017 e '20, la straordinaria idea di musica che ha Turcotte emerge ovunque vivida e pulsante, coinvolgendo e convincendo l'ascoltatore dal primo all'ultimo secondo del disco). **Par Samuele Conficoni, [Music Map, Italie, 1er février 2022](#)**

Par Samuele Conficoni, [Music Map, Italie, 1er février 2022](#)

« ... Leider sind Turcotte Reflections nicht Teil der Linernotes, so dass die Intensität ihres social and poetical engagements, das die « Les oiseaux - L'appel (dissidence), Murmurations (mobilisation), & La résistance (révolution) Hinterfüttert, sich nur frankophonen Ohren erschließt ». - **Rigobert Dittmann, [Bad Alchemy, no 113, 1 février 2022](#)**

« ... la Compositrice di Montreal Roxanne Turcotte vanta invece un rapporto ormai consolidato con l'etichetta canadese, con cinque album pubblicati in un arco temporale disusai trent'anni di cui il più recente è questo « Réverbères » che spazia dalla poesia sonora (*Masques et dichotomies*) a delicate miniature elettroacustiche (*Au rythme des lucioles*), dalla musica concreta (*Le bruit des soupirs*) a un'elegante forma di colagismo (*Tango déconstruit*). Al centro dell'opera l'ode ecologista « *Les oiseaux de Nias* » per cinque strumenti a fiato e venticinque richiami peruccelli, ideale anello di congiunzione fra la radicalità de *La Caccia* di Walter Marchetti e il lirismo del Catalogue d'oiseaux di Messiaen. - **Massimiliano Busti, [Blow Up no.285, 1er février 2022.](#)**

Prix Jan V. Matejcek de nouvelle musique classique – Roxanne Turcotte. Figure connue de la scène électroacoustique québécoise depuis quelques décennies, Roxanne Turcotte est impliquée dans mille et un projets et a à cœur l'éducation de la jeune génération aux sons inusités et hors des tendances à la mode. Le Prix Jan V. Matejcek pour la nouvelle musique classique vient souligner tout le respect que lui portent ses pairs. - **Paroles et musiques, par Eric Parazelli, 14 octobre 2021**

Roxanne Turcotte a débuté l'interprétation de son œuvre *Bestiaire* (2010-2014) avec un appeau à oiseau, et a enchaîné par la suite avec une spatialisation très réussie de sons d'animaux. (Akousma 2015) **Par Philippe Desjardins.** Le canal auditif, 9 novembre 2015

«At the outset, Nos fenêtres intérieures opens the window on a naturalistic world of sound and ‘the passing of time seen from the inside’...»

Par Stuart Marshall in The Sound Projector (RU), 19 juillet 2015

«... ses déclinaisons sonores expriment un foisonnement où le souffle et l'ambition sont des maîtres-mots.» **Par Fabrice Vanoverberg in Rif Raf #210 (Belgique), 1 mai 2015**

« ... Roxanne Turcotte served a high-quality gourmet dish I haven't expected from an academician. The usual stance of academically trained artists often resembles a well trained ego but nothing else. Luckily this is not the case. »

Par Hubert Heathertoes in Felthat (RU), 2 février 2015

De la fenêtre, la pièce d'ouverture, est aussi la plus intéressante de l'album. Elle est construite sur un texte d'Étienne Lalonde lu par deux comédiens bien connus, Pierre Lebeau et Céline Bonnier. Ici, les relations voix-son et trame narrative-ambiances sont parfaites... Bestiaire est l'autre moment fort; sans voix, sans texte, sans programme, ce morceau passe à travers plusieurs transformations qui impressionnent et font du sens. »

Par François Couture in Monsieur Délire (Québec), 1 décembre 2014

« The electroacoustic music of Roxanne Turcotte is an amazing thing to hear. Her utilization of synthesized music and sound collage is incredibly creative, and brings a cinematic quality to the compositions. It is little wonder that she also creates and performs music for television, cinema, radio, the stage, the Internet, and circus arts, in addition to her sound, music, and visual installations. Desordres is a great way to get to know this ground-breaking musician, and one place to find it is at the Empreintes DIGITALes site...»**Music Review: Roxanne Turcotte – Desordres, 16 mars 2012**

[...] Mes 10 albums de 2011 **Par Réjean Beaucage in Voir (Québec), 19 décembre 2011**

« Inutile de chercher un sens mélodique, le plaisir est plutôt de se laisser envahir par les textures et les ambiances sonores. »

SOCAN, Paroles & Musique (Canada) 1 décembre 2011

«Pour ouvrir la porte de l'univers électroacoustique, c'est le genre de production idéale.»

Par Réjean Beaucage in Voir (Québec), 1 septembre 2011

« Parmi la pléiade d'artistes s'adressant aux enfants, peu revendiquent une approche aussi originale que Roxanne Turcotte. Pas de comptines ou de reprises de grands succès enfantins pour la dame, mais bien de la musique électroacoustique. Qui donc a dit que le genre était trop cérébral... » **Patrick Marsolais, SOCAN, Paroles & Musique, 1 mars 1996**

« L'expérience en jazz et la formation en électroacoustique de la compositrice n'y sont pas étrangers. ... J'ai longtemps cherché, en magasin, de la musique pour endormir ma fille, explique Roxanne Turcotte dont les exigences étaient multiples et précises... Elle voulait que la trame sonore s'enchaîne sans moments de silence, afin de vraiment créer un environnement confortable ».

Par Sonia Sarfati, La Presse, 1995

Pour plus d'informations, veuillez consulter :

https://electrocd.com/fr/artiste/turcotte_ro/Roxanne_Turcotte