

Compositrice électroacoustique et claviériste, son esthétique musicale repose sur un art d'intégration à caractère cinématographique, souvent à saveur socio-politique, teintées de poésie et d'humour. Son travail mise essentiellement sur l'utilisation d'un support multicanal spatialisé, avec l'intégration d'improvisations dirigées en direct à partir de partitions illustrées, installations et un concept visuel.

Après des études en piano et écriture au Conservatoire de musique de Montréal, Roxanne Turcotte se spécialise en composition électroacoustique sous la direction de Marcelle Deschênes et Francis Dhomont. En 1988, elle fût la première femme de sa génération à terminer ses études supérieures dans le programme de musique électroacoustique de l'Université de Montréal. Aujourd'hui elle produit des concerts multimédia avec performance.

Sa musique s'est distinguée à l'international **Prix Russolo**, Annecy, Haute-Savoie, France (2024), **International New Music Composer's Competition**, ÉU (1987, 1989), puis au Canada, **Prix collégien** pour la musique contemporaine (2010, 2024), La Socan, **Prix Jan V. Matejcek** (2021), La **Capac**, jeunes compositeurs (1985, 1989). Les disques *Désordres* et *Fenêtres intérieures* furent finalistes aux **Prix Opus** (Qc) en 2011 et 2015 respectivement. L'œuvre *Alibi des voltigeurs* a été choisie pour le **ISCM World New Music Days 2022 à Auckland (Nouvelle-Zélande)** et *Masques et dichotomies*, pour le **ISCM Days 2025 (Portugal)**. Finaliste au **Gala de l'ADISQ** en 1982 (Qc), avec *Kaméléon*. Ses œuvres électroacoustiques sont diffusées dans plusieurs festivals et événements nationaux et internationaux.

Membre de Comités artistiques et Conseils d'administrations de plusieurs organismes de musique nouvelle, depuis 2016 : SMCQ (2016-2021), CMCq et Le Vivier. Boursière du Conseil des arts du Canada (CAC) et du Québec (CALQ).