

Roxanne Turcotte, biographie

Compositrice, claviériste et conceptrice sonore, son esthétique musicale repose sur un art d'intégration à caractère cinématographique et ludique, sur des thématiques d'actualité socio-politique et teintées de poésie. Son travail mise essentiellement sur l'utilisation d'un support multicanal avec l'intégration du jeu en direct à partir d'improvisations dirigées et partitions graphiques ou notées. En concert, elle mise un spectacle complet: spatialisation, éléments d'installation, performance, narration, vidéo et lumière projetée.

Roxanne Turcotte participe aussi à la création et à l'exécution de musique pour la télé, le cinéma, la radio, la scène, le web et les arts du cirque, ainsi qu'à la création d'installations sonores, musicales et visuelles avec des collaborateurs, puis a travaillé comme claviériste et arrangeure pour divers artistes et formations pop, jazz, électro dans les années 80. Elle est appelée à faire partie de jurys en composition et donne régulièrement des formations, conférences et ateliers de composition, en plus de faire des recherches en création musicale pour les jeunes. Elle a à son actif une dizaine d'albums et quelques publications, de nombreux concerts avec diverses formations musicales et de multiples tournées au Canada, aux États-Unis et à l'international. En 2024, *Alibi des voltigeurs* fait l'objet d'une tournée internationale avec le Prix Russolo, ainsi que l'oeuvre *OVI* en tournée québécoise avec le groupe Audiotopie.

Après avoir fait des études en piano et écriture au Conservatoire de musique de Montréal, Roxanne Turcotte se spécialise en composition électroacoustique sous la direction de Marcelle Deschênes, ainsi que de Francis Dhomont. En 1988, elle fût la première femme de sa génération à terminer ses études supérieures avec une maîtrise dans le programme de musique électroacoustique de l'Université de Montréal. Au cours de sa formation musicale elle étudie aussi auprès de personnalités marquantes dans son parcours : Françoise Aubut-Pratte, José Évangélista, Serge Garant, Claude Helffer, Christian Parent, Nil Parent et Raoul Sosa. Elle continue de se perfectionner en technologie musicale à l'école Musitechnic, ainsi qu'à la Société des arts technologiques de Montréal. Fait une résidence à Paris (*La muse en circuit*) en 2005. En 1994, elle entreprend des études en science de l'éducation à l'Université du Québec à Montréal. Elle accorde une grande importance à l'actualisation constante de ses connaissances techniques et l'initiation des jeunes à l'électroacoustique.

Roxanne Turcotte a reçu le **Prix Jan V. Matejcek \ Nouvelle musique classique** (SOCAN) en 2021. En 2024 elle est finaliste pour le **Prix Russolo** Sa musique s'est distinguée également lors de l'International **New Music Composer's Competition** (ÉU, 1987, 89/90), au **Prix Hugh-Le Caine** du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN (Canada, 1985, 89), au Concours international **Luigi-Russolo** (Italie, France, 2024). Sélection canadienne des Journées mondiales de la musique / World Music Days (LCC_1990-2024) et au **6e Concours d'art radiophonique** «Villes manifestes»

(La Muse en circuit, France, 2005), ainsi qu'au Concours international de musique et d'art sonore électroacoustiques de Bourges (France, 2005, 07,08)

et au **Prix collégien** de musique contemporaine (Sherbrooke, Québec, 2010 et 2024). Alibi des voltigeurs est sélectionnée pour le **ISCM World New Music Days 2020** (N.Z) et a fait partie de la sélection Canadienne (LCC) en 2019 avec Alibi des voltigeurs puis, en 2025 (**ISCM** - Portugal). Libellune a fait l'objet d'un **Prix Essor** (danse pour les jeunes sur ma musique) en 2013 et Arbre à sons, **Prix Essor 2022** (médiation culturelle). Ses disques Désordres et Fenêtres intérieures furent finalistes aux **Prix Opus** (Québec) respectivement en 2011 et 2015. Finaliste pour un Félix au **Gala de l'Adisq** (Québec) en 1982 avec son groupe électro-pop Kaméléon.

Son travail électroacoustique a été présenté entre autres, aux Cent jours d'art contemporain de Montréal (1985), Oslo (Norvège), concerts jeunesses (Jeune créateurs, Acreq 1991), tournée Jeunesses musicales du Canada (Concertinos, 1994-95). Également à l'exposition Palomar avec la photographe Martine Doyon (Montréal, 1994), World Music Days à Essen, (Allemagne, 1995), Florida Electroacoustic Music Festival à Gainesville (É.U, 1996), Elecktronische Muziek Festival, Amsterdam (Pays-bas, 1996), North Carolina State University (É.U, 1997), Festival Montréal en lumière avec l'éclairagiste François Doyon (Montréal 2000), au festival Synthèse de Bourges (France, 2000, 2003), au festival Aujourd'hui Musiques à Perpignan (France, 2000), au Festival Futura à Crest (France, 1999, 2006, 2020), le GMEM à Marseille (France, 2002), au Festival Zeppelin à Barcelone (Espagne, 2004), au Festival Archipel à Genève (Suisse, 2005), au Festival Akousma à Montréal (2005, 2015), à Flora International avec les compositeurs André Hamel et Diane Labrosse (Montréal, 2006), Festival Musique dans la rue à Aix-en-Provence (France, 2007), Annecy (tournée Dhomont), Ensemble Erreur de type 27 (Québec, 2008), Festival of New Music Now Hear This à Edmonton (Canada, 2014), Festival L'Espace du son à Bruxelles (Belgique, 2015), Festival Klang! électroacoustique (Montpellier, France, 2017), aux Rencontres acousmatiques à Millery (France, 2018), au Festival Montréal / Nouvelles musiques (MNM, 2019, 2021), au BEAST FEaST à Birmingham (Royaume-Uni, 2021), avec Le Vivier en Webdiffusion (Montréal, 2021), au ICMC à Santiago (Chili, 2021), ZUT acousmonium (La havre, Seine-Maritime, France, 2021), au RCMN, « Tendez l'oreille » (Regina, Canada, 2021) et au Festival Epicentroom (RU, 2021), Sousse (Tunisie), Salta (Argentine, 2021), Saarbrücken (Allemagne, 2021), Saint-Pétersbourg (Russie), Seychelles (Afrique), Japon (2013)...

Roxanne Turcotte a été membre du Comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) de 2016 à 2021, membre du Conseil d'administration (2016-) du CMC Québec et membre du Conseil d'administration du Vivier depuis 2021. Elle est boursière du Conseil des arts du Canada (CAC) et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

[Roxanne Turcotte — Électropresence \(electropresence.com\)](http://electropresence.com)