

Lun/Mon  
25.02**19:30**  
**Cathédrale Christ Church**

30\$/25\$/20\$

**Interprètes**

Winnie Ittukallak, chant de gorge  
Lisa Louise Ittukallak, chant de gorge  
Neue Vocalsolisten  
Margit Kern, accordéon

**Œuvres**

Gordon Williamson, *Encounters* (2019\*), pour deux chanteuses de gorge Inuit, ensemble vocal contemporain et accordéon

// Coproduction MNM / Gordon Williamson/Neue Vocalsolisten, en partenariat avec le Goethe Institut

© Geneviève Bigué

# Inuit Songs II

Deux chanteuses de gorge inuites se joignent à un réputé ensemble vocal allemand pour créer une grande œuvre du compositeur canadien Gordon Williamson. Fruit d'une étroite collaboration avec la communauté autochtone de Puvirnituq, *Encounters* nous donne la chance d'être témoins d'une rencontre culturelle aussi inusitée que fertile sur fond de grands espaces nordiques.

// Précédé d'une discussion avec le compositeur.

*Two Inuit throat singers join a renowned German vocal ensemble to create a major work by Canadian composer Gordon Williamson. Encounters, the fruit of a close collaboration with the indigenous community of Puvirnituq, gives the audience a chance to witness an unusual and fertile cultural encounter set against the backdrop of boundless Northern spaces.*

// Preceded by a discussion with the composer.

Lun/Mon  
25.02**21:30**  
**Espace danse – Édifice Wilder**

30\$/25\$/20\$

**Interprètes**

Ensemble Made in Canada

**Œuvres**

David Braid, *Great Bear River Blues*  
Barbara Croall, *Nbiidaasamishkaamin*  
Julie Doiron, *Blessed* (2018)  
(Andrew Creeggan, arrangement)  
Andrew Downing, *Red River Fantasy*  
Vivian Fung, *Shifting Landscapes*  
Nicolas Gilbert, *Ilôts*  
Kevin Lau, *Race to the Midnight Sun*  
Nicole Lizée, *The Bessborough Hotel*  
Richard Mascall, *Petroglyphs*  
Samy Moussa, *Orpheus in Nunavut*  
William Rowson, *Short Variations on Waves*  
Darren Sigismund, *Kensington Ceilidh*  
Sarah Slean, *Jonny Pippy of Pouch Cove, on a Bicycle at Dawn*  
Ana Sokolović, *Splendor Sine Occasu*

// Coproduction MNM / Ensemble Made in Canada

Ensemble Made in Canada © Bohuang

# Mosaïque

Le tour du Canada en un concert: quatorze compositeurs canadiens s'inspirent de quatorze grands espaces du pays pour présenter une vaste fresque instrumentale pour quatuor avec piano. Initiée par l'ensemble torontois Made in Canada pour célébrer la diversité et la richesse du Canada, le projet Mosaïque parcourt cette année le pays, se faisant entendre sur les scènes des 10 provinces et 3 territoires canadiens.

*A tour of Canada in a single concert: fourteen Canadian composers are inspired by fourteen regions to present a vast instrumental fresco for quartet with piano. Presented by Torontonian ensemble Made in Canada to celebrate the diversity and the wealth of this country, Mosaïque will travel across Canada this year, with performances in 10 provinces and 3 Canadian territories.*

# D'un espace à l'autre

Entre instruments robotisés, haut-parleurs, musiciens.ennes et danseuse: un parcours en trois temps à l'intérieur de la SAT pour découvrir les espaces inusités de trois artistes en musique électroacoustique et art sonore.

*Between automated instruments, loudspeakers, musicians and a dancer: a route in three phases inside the SAT to discover the uncommon spaces of three artists through electroacoustic music and sound art.*

**19:00**  
**Société des arts technologiques**

30\$/25\$/20\$

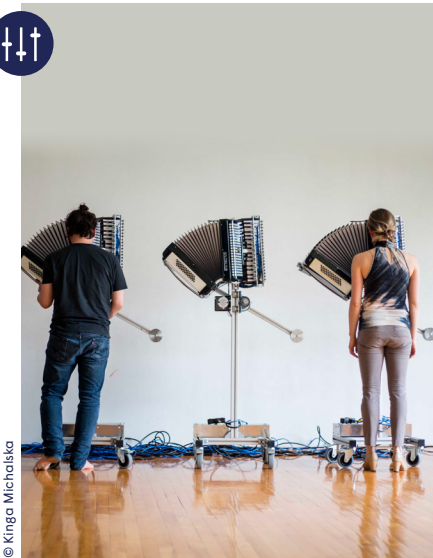
**Œuvres**

19:00 // Espace SAT / Patrick Saint-Denis et Sarah Bronsard, *Èbe* (2017), pour danseur et accordéons robotisés

19:30 // Espace SAT / Chantale Laplante, *Chambre d'écoute* (2017), pour percussions, instrument électronique et lumières : Barah Héon-Morissette, percussions  
Marie-Line Laplante, jeux sonores  
Chantale Laplante, électronique en direct  
Guillaume Barrette, programmation et direction technique

20:30 // Satosphère / Roxanne Turcotte, *Les oiseaux de Nias* (2018-19\*), pour support multicanal immersif et chœur de 25 appeaux dans une performance environnementale: Michel Dubeau, Julien Grégoire, Claire Marchand, Sonia Paço-Rocchia, Guy Pelletier, Ensemble volant de 20 participant.e.s

// Coproduction MNM / SAT / Chantale Laplante / Patrick Saint-Denis / Sarah Bronsard / Roxanne Turcotte, avec le soutien du Conseil des arts du Canada



© Kinga Michalska

Jeu/Thu  
21.02

# Mozart selon Kent Nagano

Rafał Blechacz revient à l'OSM avec le Concerto pour piano no 23, l'un des plus connus de Mozart. Aux œuvres du maître du classicisme viennois est jumelée Siddhartha du québécois Claude Vivier, pour orchestre en huit groupes « spatialisés », inspirée du roman éponyme d'Herman Hesse dépeignant le voyage spirituel d'un jeune homme en quête d'élévation.

Source: www.osm.ca

*Rafał Blechacz returns to the OSM with Mozart's Concerto no. 23, one of his most famous piano concertos. Alongside works by the master of Viennese classicism, the concert features Claude Vivier's Siddhartha, for orchestra in eight "spatialized" groups, inspired by Hermann Hesse's novel of the same name, where a young man embarks on a spiritual journey in search of enlightenment.*

Source: www.osm.ca

**20:00**  
**Maison symphonique de Montréal**

46\$-200\$

**Interprètes**

Rafał Blechacz, piano  
Orchestre symphonique de Montréal (OSM)  
Kent Nagano, chef

**Œuvres**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sérénade no 12 en do mineur, K 388*  
Claude Vivier, *Siddhartha* (1976)  
Wolfgang Amadeus Mozart, *La Flûte enchantée, K 620* (1791)  
Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour piano no 23 en la majeur, K 488*

// OSM, en codiffusion avec le MNM



Kent Nagano © Julia Marois

Mer/Wed 27.02  
Jeu/Thu 28.02