

festivalmnm.ca

Decouvrez le contenu des 21 œuvres des Klang via notre application interactive !

Discover the contents of the 21 works of the Klang cycle via our interactive application !

The 21 works of Stockhausen's ultimate unfinished cycle\* presented over one entire day in various spaces at the SAT : soar through the fascinating cosmological universe of the German great master, with musicians from New York. An amazing experience from 10 am to midnight, to enjoy in large or small doses. Take a break at the Restaurant Labo culinaire or the Café SAT.

\* Begun in 2004, the Klang was initially conceived as a regrouping of 24 works, each representing a single hour of the day. As he passed away in 2007, Stockhausen was only able to get as far as the 21st hour. The works are designed for 1 to 3 instruments or singers, with or without electronics.

### A not-to-be-missed MNM Festival experience!

Les 21 œuvres de l'ultime cycle inachevé de Stockhausen\*, présentées sur une journée complète dans différents espaces de la SAT : plongez dans l'univers cosmologique fascinant du maître allemand avec des musiciens venus de New York. Une expérience de 10h à minuit, à prendre à grande ou petite dose en s'arrêtant au passage au Labo culinaire ou au café de la SAT.

\* Entamées en 2004, les Klang devaient initialement regrouper 24 œuvres, chacune associée à une heure de la journée. Décédé en 2007, Stockhausen n'a pu se rendre qu'à la 21e heure. Elles sont conçues pour 1 à 3 instruments ou chanteurs, avec ou sans électronique.

## Klang

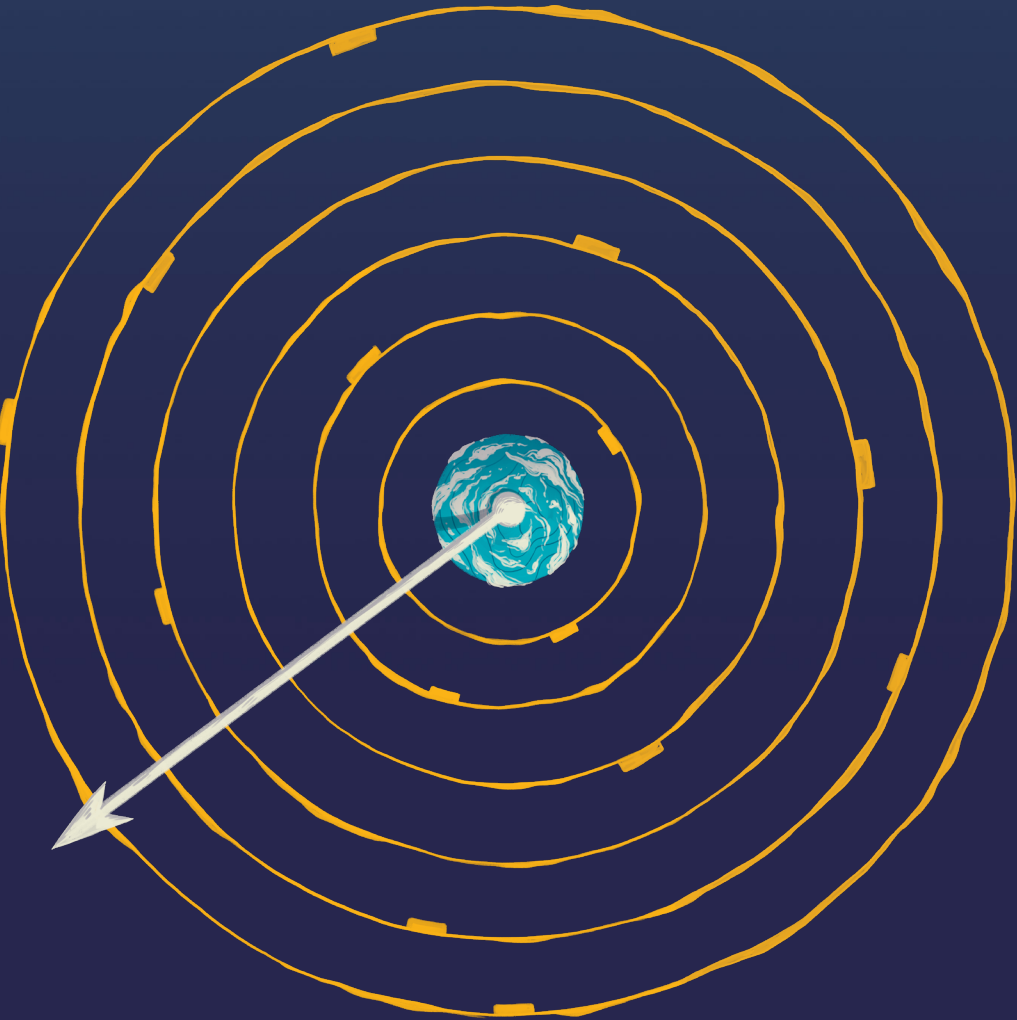
### Une expérience incontournable du festival MNM!

### Une présentation de la Société de musique contemporaine du Québec

Walter Boudreau, directeur artistique

Le festival international Montréal/Nouvelles Musiques rassemble tous les deux ans depuis 2003 certains des compositeurs et artistes les plus passionnés dans le domaine des musiques de création. Véritable fenêtre sur l'état actuel de la création musicale, il est considéré aujourd'hui comme le plus important événement du genre en Amérique du Nord.

Every two years since 2003 the Montreal/New Musics international festival has brought together some of the most passionate composers and artists in creative music. A window opening onto the current state of musical creation, it is now considered the most important event of its kind in North America.



Infos & billets

festivalmnm.ca // 514.843.9305 #301

FORFAITS\* Régulier Aîné Étudiant

3 concerts 74,70 \$ 62,25 \$ 49,80 \$

5 concerts 112,50 \$ 93,75 \$ 75,00 \$

Passport\*\* 180,00 \$ 150,00 \$ 120,00 \$

Tout le festival pour le prix de 6 concerts

\*Les forfaits n'incluent pas le concert Mozart selon Kent Nagano. Les taxes et les frais de billetterie sont inclus dans les prix affichés. // Packages do not include the concert \* Mozart selon Kent Nagano ». Taxes and box office expenses are included in the posted prices.

\*\*Quantité limitée // Limited quantity

Grands espaces...

Sous le thème des « Grands espaces », MNM 2019 vous invite à voyager à travers les espaces géographiques autant qu'à travers les espaces acoustiques. Grands concerts avec musiciens dispersés autour du public, parcours sonores animés par des dispositifs numériques, récitals intimistes au cœur du son... Vivez une véritable immersion de 10 jours dans les espaces imaginaires de grands noms de la création musicale d'aujourd'hui.

With the theme "Wide Open Spaces" the MNM 2019 invites you to travel through geographical as well as acoustic spaces. Major concerts with musicians dispersed throughout the audience, sound routes lived up with digital devices, intimist recitals at the heart of the sound... For 10 days immerse yourself in the imaginary spaces of renowned names from today's musical creation.

// Détails de la programmation à l'intérieur. // See inside for all programming details.

# Montréal / Nouvelles Musiques

21.02  
02.03

LES GRANDS ESPACES

Festival international



JEUDI 21 FÉVRIER



**HoMa**  
Église Saint-Jean-Baptiste // 30\$/25\$/20\$  
Ensemble de la SMCQ, Quasar – quatuor de saxophones, Jean-Willy Kunz (orgue)  
Grand concert d'ouverture avec orgue, cuivres et percussions dispersés autour du public, dans des œuvres de M. Gonneville, J.-F. Laporte, G. Ligeti et S. Moussa.  
Grand opening concert with organ, brass and percussions scattered around the public, in works by M. Gonneville, J.-F. Laporte, G. Ligeti and S. Moussa.

VENDREDI 22 FÉVRIER



**L'hypothèse Caïn**  
Agora Hydro-Québec // 40\$/30\$/20\$  
Michel Gonneville (musique), Alain Fournier (livret et mise en scène), Mario Côté et Catherine Béliveau (vidéo)  
Spectacle opératique pour 8 chanteurs et 13 instrumentistes, inspiré de la fascinante thématique de l'origine de la violence et du meurtre chez l'être humain à travers le mythe de Caïn.  
Operatic show for 8 singers and 13 instrumentalists, inspired by the fascinating theme of the origin of violence and murder of a human, via the myth of Cain.

SAMEDI 23 FÉVRIER



**SpielBar – atelier de composition**  
Goethe-Institut // Entrée libre  
Ensemble Musikfabrik (Allemagne)  
Sous la direction de solistes de la Musikfabrik, musiciens amateurs et novices se réunissent le temps d'un atelier pour une collaboration musicale.  
Under the direction of soloists of the Musikfabrik, amateur and hobby musicians, as well as musical novices, come together during the workshop for a musical collaboration.

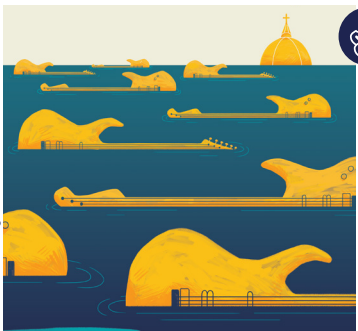


**Mouvance**  
Studio-théâtre Alfred-Laliberté – UQAM // 30\$/25\$/20\$  
Nouvel Opéra, Jérôme Blais (musique), François Racine (mise en scène), Phil Comeau (vidéo), Karen Trask (scénographie)  
Spectacle sur le thème de la mouvance et du déracinement avec la soprano Suzie LeBlanc sur des textes d'artistes acadiens. Un voyage migratoire, où environnements sonores et visuels s'enchaînent de manière ininterrompue.  
Show based on the theme of movement and uprooting featuring soprano Suzie LeBlanc with texts by Acadian artists. A migratory journey, where sound and visual environment follow one another uninterruptedly.  
// Suivi d'une discussion avec les artistes.

DIMANCHE 24 FÉVRIER



**Charles Lutwidge Glass and Dog songs without Carols**  
Église St John the Evangelist // 30\$/25\$/20\$  
Michelle Boudreau et les musiciens de l'Ogive  
Dramaphonie pour voix et violon mis en espace, se référant librement à la petite Alice Liddell. Une immersion dans le mystérieux univers poétique de la compositrice Michelle Boudreau.  
Dramaphonie a "sound drama" for voice and violin set in space, freely referring to little Alice Liddell. A dive into the mysterious poetic universe of composer Michelle Boudreau.



**Bach, Beatles, Brady: 150 guitares**  
Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal // Entrée libre  
Instruments of Happiness, Tim Brady (direction)  
Grand événement gratuit pour toute la famille dans lequel 150 guitares électriques, réparties de part et d'autre de la Basilique de l'Oratoire Saint-Joseph, font résonner des œuvres de Bach, des Beatles, de Tim Brady et des élèves de l'école Saint-Pierre-Claver (CSDM).  
Major free event for the entire family where 150 electric guitars, scattered throughout the Basilica of Saint Joseph's Oratory, resonate works by Bach, Beatles, Tim Brady and students of the Saint-Pierre-Claver school (CSDM).  
// Avec la participation de l'École d'hiver internationale en médiation de la musique.



**Musique d'Art**  
Espace danse – Édifice Wilder // 30\$/25\$/20\$  
Ensemble Musikfabrik (Allemagne)  
Œuvre-concert pour violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique du compositeur Simon Matin (Projections Libérantes), en première mondiale par l'Ensemble Musikfabrik.  
Work/concert for violin, viola, cello, double bass and electronics by composer Simon Matin (Projections Libérantes). A world premiere from Ensemble Musikfabrik.  
// Avec la participation de l'École d'hiver internationale en médiation de la musique.

LUNDI 25 FÉVRIER

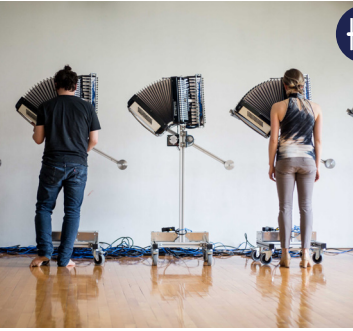


**Inuit Songs II**  
Cathédrale Christ Church // 30\$/25\$/20\$  
Neue Vocalsolisten (Allemagne), Winnie Ittukallak et Lisa Louise Ittukallak (chant de gorge), Margit Kern (accordéon)  
Rencontre inusitée entre la culture inuite et le monde musical contemporain, dans une œuvre de Gordon Williamson née d'une collaboration étroite avec la communauté autochtone.  
An unusual encounter between Inuit culture and the contemporary musical world, in a work by Gordon Williamson arising from a close collaboration with the indigenous community.  
// Précédé d'une discussion avec le compositeur.



**Mosaïque**  
Espace danse – Édifice Wilder // 30\$/25\$/20\$  
Ensemble Made in Canada (Toronto)  
Le tour du Canada en un concert : le quatuor avec piano Made in Canada présente une vaste suite dans laquelle quatorze compositeurs canadiens s'inspirent de quatorze grands espaces du pays.  
A tour of Canada in a single concert : the Made in Canada quartet with piano presents a vast suite where fourteen Canadian composers are inspired by fourteen wide open spaces in the country.

MARDI 26 FÉVRIER



**D'un espace à l'autre**  
Société des arts technologiques // 30\$/25\$/20\$  
Patrick Saint-Denis, Chantale Laplante, Roxanne Turcotte  
Parcours en trois temps à l'intérieur de la SAT pour découvrir les espaces inusités de trois artistes en musique électroacoustique/art sonore, entre instruments robotisés, haut-parleurs, musicien(ne)s et danseuse.  
A route in three phases inside the SAT to discover the uncommon spaces of three artists, through electroacoustic music and sound art, between automated instruments, loudspeakers, musicians and a dancer.



**Éphémérides**  
Agora Hydro-Québec // 30\$/25\$/20\$  
Matralab – Université Concordia, dans le cadre de la série La grande écoute  
Événement déambulatoire à travers des constellations de lumière et de sons produits par six musiciens en interaction avec un logiciel d'intelligence artificielle. Une création de Sandeep Bhagwati.  
An ambulatory event through light and sound constellations produced by six musicians interacting with artificial intelligence software. A creation by Sandeep Bhagwati.

MERCREDI 27 FÉVRIER

**Compositeurs : une espèce en voie de disparition?**  
Hexagram-UQAM // Entrée libre  
Matralab, CIRMMT, GRMS, Hexagram-UQAM, dans le cadre de la série La grande écoute

Colloque se penchant sur la question des processus de création en musiques nouvelles à l'ère de l'intelligence artificielle. / Symposium that wants to look at the changing landscape of music creation and authorship at the age of artificial intelligence.

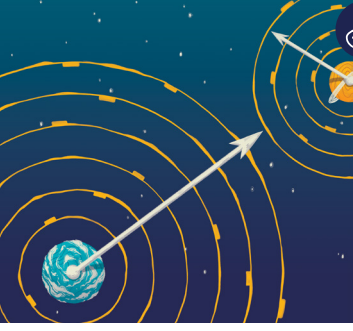


**Mozart selon Kent Nagano**  
Maison symphonique de Montréal // 32,20\$/200\$  
Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano (chef), Rafal Blechacz (piano)  
Grand concert où se côtoient certaines des pages les plus connues de Mozart et l'une des plus audacieuses œuvres de Claude Vivier, Siddhartha, pour orchestre en huit groupes « spatialisés ».  
Major concert featuring some of Mozart's most famous works as well as Siddhartha, one Claude Vivier's most audacious works for orchestra in eight «spatialized» groups.



**Inside Your Bones**  
Espace danse – Édifice Wilder // 30\$/25\$/20\$  
Ars Nova (France), Totem Contemporain  
Expérience sensorielle immersive dans l'univers peuplé de plaques de métal vibrantes du compositeur numérique Jean-François Laporte et du danseur-chorégraphe français Benjamin Bertrand.  
An immersive sensory experience in a universe populated with vibrant metal plates from Quebec digital composer Jean-François Laporte and French dancer-choreographer Benjamin Bertrand.  
// Suivi d'une discussion avec les artistes.

JEUDI 28 FÉVRIER



**Klang**  
Société des arts technologiques // 40\$/30\$/20\$  
Analog Arts (New York), SMCQ  
Parcours dans différents espaces de la SAT pour découvrir l'intégralité du célèbre cycle inachevé de Stockhausen, Klang, composé de 21 œuvres, représentant 21 heures de la journée. Une première au pays.  
One-day course through different areas of the SAT to discover the entirety of Stockhausen's famous unfinished cycle, Klang, consisting of 21 works, representing 21 hours of the day. A Canadian premier.  
// Introduction à l'œuvre via une application interactive, disponible sur place ou au www.festivalmm.ca

2<sup>e</sup> représentation

**Mozart selon Kent Nagano**  
Maison symphonique de Montréal // 32,20\$/200\$

VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS

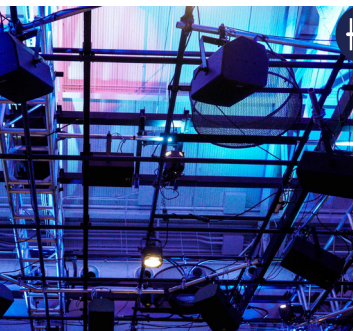
2<sup>e</sup> représentation

**Klang**  
Société des arts technologiques // 40\$/30\$/20\$

SAMEDI 2 MARS



**Voix invisibles**  
Église St John The Evangelist // 30\$/25\$/20\$  
Friction Quartet (San Francisco), Thorwald Jørgensen (Pays-Bas)  
Concert intimiste pour découvrir le mystérieux thérémine, instrument électronique dont on célèbre cette année les 100 ans, entre les mains d'un de ses plus grands maîtres. Ici entouré d'un chevronné quatuor à cordes, dans des œuvres de S. Bertrand, G. Ligeti, M. Feldman et W. Boudreau.  
Intimist concert spotlighting the mysterious theremin, an electronic instrument that celebrates 100 years since it's creation, in the hands of one of its greatest masters. Surrounded by a seasoned string quartet, in works by S. Bertrand, G. Ligeti, M. Feldman and W. Boudreau.  
// Précédé d'une présentation du thérémine par T. Jørgensen.



**La grande nuit**  
Agora Hydro-Québec de l'UQAM // Entrée libre  
GRMS, Matralab, Hexagram – UQAM, dans le cadre de la série La grande écoute  
Une nuit au cœur du son, avec 32 haut-parleurs dispersés dans les espaces architecturaux uniques d'une ancienne forge. Avec la participation de chanteurs et musiciens live, faisant découvrir la musique de près de 20 artistes de la scène locale et internationale.  
A night at the heart of sound, featuring 32 loudspeakers set up throughout the unique architectural space of an old forge. With the participation of singers and live musicians, discover the music of approximately 20 artists from the local and international scene.

16 FÉVRIER AU 2 MARS

Apportez vos patins!

Loisirs Saint-Jacques, avec le soutien de l'arrondissement de Ville-Marie  
Venez patiner sur une musique composée par Gabriel Dharmoo avec les jeunes des Loisirs Saint-Jacques! Une manière unique de se glisser dans l'imaginaire sonore de ces enfants... Tout en profitant de la saison froide.  
Join young people from Loisirs Saint-Jacques and skate to music composed by Gabriel Dharmoo! A unique way to slide into their sound imagination... While taking advantage of our cold Winter.