Sites Web: roxanneturcotte.com | electrocd.com
| Médias sociaux: facebook | youtube | soundcloud | linkedin
| Ligue des compositeurs Canadiens (LCC) | Communauté électroacoustique (CEC)
| Guilde des musiciens, | **Membre du CA** (Centre de musique canadienne au Québec) |
Comité artistique (Société de musique contemporaine du Québec) | **SOCAN** | **SODRAC**

Roxanne Turcotte compositrice

FORMATION


Installation *Y---OW*
Photo M. Larochelle

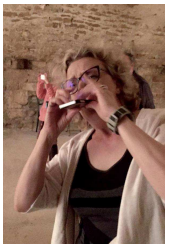
1994 **Certificat** en science de l'éducation
Université du Québec à Montréal

1988 **Maîtrise en composition électroacoustique**
Faculté de musique de l'université de Montréal
Marcelle Deschênes, Francis Dhomont & Serge Garant (instrumental)

1982 **Baccalauréat en musique (piano, composition, écriture)**
Faculté de musique de l'université de Montréal

1979 **Premier prix de dictée musicale | Diplôme d'études collégiales**
Conservatoire de musique de Montréal et Cegep de St-Laurent

RÉSIDENCE | Perfectionnement



2013 **Société des arts technologiques**
Perfectionnement *Arduino* (Montréal Qc)

2005 **Muse en Circuit** : Horspiel, Composition « Ville manifeste » (Paris, France)

1989 **Services éducatifs Musitechnic**
Perfectionnement en musique assistée par ordinateur / technologies (Montréal, Qc)

1979 **Centre d'art d'Orford**
Piano (Claude Helffer) | Composition électroacoustique (Nil Parent) | (Orford, Qc)

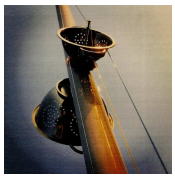
1976 **Camp musical de Lanaudière**
Piano (France Deguise) | (Joliette, Qc)

PERFORMANCE ACOUSMATIQUE



2018 **Cranlab :** Rencontres acousmatiques (Millery, France)
2017 **Festival Klang :** Concert complet, acousmatique et mélodica (Montpellier, France)
2015 **Festival L'espace du son** : Concert portrait, Théâtre Marni, (Bruxelles, Belgique)
| **Festival Akousma** : *Bestiaire* pour appeau et sons fixés, Usine C (Montréal, Qc)
2011 **Électro-choc 4** : Création *Désordres*, lancement, installation & piano (Mtl.Qc)
2005 **Festival Archipel** : *Fantaisie urbaine***,** électro et 3 comédiens (Genève, Suisse)
1990 **Festival Montréal musiques actuelles** : *Amore* dans son intégralité (Mtl, Qc)

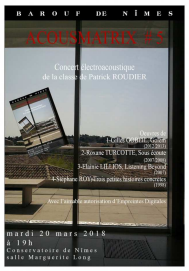
CONCEPTION MULTIMÉDIA



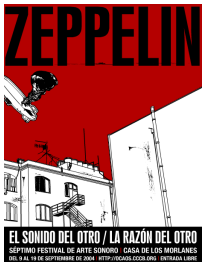


2017 Installation : *Le bruit des soupirs*, présentée lors des concerts (France, Belgique)
2011 **Conservatoire** : Installation performance « *Autour d'un piano* » (Montréal, Qc)
2010 **Parc Bourgeault** : Essais installation sonore *OVI harpe éolienne*, (Pointe-Claire, Qc)
2005 **Festival Akousma (Réseaux) :** *Attractions & Musée sonore*, Installation sonore et lumineuse, Monument National, Festival pan-canadien Nouvelles musiques/Nouveaux lieux CMC, Fondation SOCAN & Patrimoine Canada, (Mtl, Qc)
2000 **Festival international Montréal en lumière** : Conception sonore pour l'installation d'art public *Dmxnébula* (éclairages et musique). Conception visuelle: François Doyon présentée au symposium du 4 au 8 février 2000. Productions Spectra. Musique diffusée simultanément en multipiste et sur la radio FM (Mtl, Qc)
1985 **Les 100 jours d'art contemporain à Montréal**, **Galerie d'art Power House** (Qc) **:**, parcours**-** installation sonore et visuelle Y---Ow avec le photographe Marc Larochelle
1984 **Galerie d'art Powerhouse :** Carte-cadeau en collaboration avec Marc Larochelle. Photographie - montage - collage - musique (Montréal, Qc)

DIFFUSION ACOUSMATIQUE











2018 **Acousmatrix #5 :** Conservatoire de Nîmes, *Sous écoute* (Nîmes, France)
2017 **Nuit couchée :** *Zone d'exclusion*_Dominique Belaÿ (Pau, France)
2016 **Kul Klan :** *Mères et monde* (Surround _5,1)_Natasha Barrett (Oslo, Norvège)
2014 **Festival of New Music :** Now Hear, *De la fenêtre* (Edmonton, Canada)
2013- **Meanwhile, in Fukushima**, *Zone d'exclusion*, www.fukushima-open-sounds.net- mené par Dominique Belaÿ - Radiophonique (Japon & France)
L'espace du son : *Écoute électronique* par Yves Daoust (Bruxelles, Belgique)
2012 **48h Chrono :** *Delirium* (Marseille, France)
2010 **FoFA Gallery, danse (60X60) et vidéo :** *Bestiaire, version courte* (Montréal, Qc)
| **Tournée UK** par Dominique Bassal : *Désordres* (UK)
2008 **E27 :** *Love you* (*Amore*), Musée de la civilisation, (Québec, Qc)
2007 **Arts Temps Réel** : Série Microfolies, mus.dans la rue (Aix-en-Provence, France)
2006 **L'espace du son :** *Trace* en hommage au compositeur Francis Dhomont. Commande de Annette Van Gorne. (Bruxelles, Belgique)
2005 **Musiques et recherches**, Patchwork au féminin (Bruxelles, Belgique)
2004 **Monde parallèle Montréal 45°N** : portrait de la création électroacoustique (1971 à 2004i) à travers 24 œuvres de 21 compositeurs de Montréal (Lylle, France)
| **Zepplin 2004**: *Capharnaüm*, Del Acuerdo y del Conflicto (Barcelone, Espagne)
2003-06 **Festival futura, espèces d'espaces** : *Libellune* (Crest, France)
2003-06 **Festival Synthèse Bourges** : *Mère et monde* | *Périple en eau* (Bourges, France)
2002 **GMEM** : Diffusion d'œuvres (Marseille, France)
2001 **Festival Project'son**, studio du Gmem : *Amore*, création française (France)
2000 **30e Festival Synthèse Bourges** : Œuvre ouverte. Sonneries utopiques pour le
| prochain millénaire. *Rêveries* (Bourges, France)
| **Festival Aujourd'hui Musique_** Acousma Femina : *Libellune* (Perpignan, France)
1999 **Festival international d'art acousmatique et des arts de support, Futura**:
| *Libellune* (Crest, France)
1997 **Université de la Caroline du Nord** : *Love you* (Caroline du nord, EU))
1996 **Florida Electroacoustic Music Festival :** *Amore* (Floride, EU)
| **Muziekcentrum De Ijsbreker, Amsterdam :** *Minisérie* (Amsterdam, Hollande)
1996 **Internationale digitale Radiokunst,** *Amore* à l'émission «*On the Sender Freies* » *Minisérie* (Berlin, Allemagne)
| **Festival mondiales de la musique**, *Minisérie* (Essen, Allemagne)
1995 **Chapelle historique du bon pasteur :** *Minisérie* dans le cadre de la
1993 « Semaine de la musique Québécoise » : (anniversaire du CMC) – **Radio-Canada** (Montréal Qc)
1992 **L'Altra musica in Canada** : Exposition d'œuvres électroacoustiques. Varèse, Musei Civicidi, Villa Mirabello, Fondation « Russolo-Pratella » (Italie)
| **Groupe de musique vivante de Lyon** : Musiques électroacoustiques autour de Francis Dhomont, tournée. Traces électro Europe 92 (Annecy-Lyon, France)
1990 **Montréal musiques actuelles :** Création de *Minisérie* et lancement du disque (Qc)
| **Planétarium** (Clair de terre) : *T'es le fun téléphone* par R. Normandeau (Mtl, Qc)
1990 **Musée des beaux-arts** : *T'es le fun téléphone* par Musiques itinérantes (Mtl, Qc)
1986 **Faculté de musique de l'université de Montréal** : *Y---OW* par l'Association des femmes compositeurs (Montréal, Qc)

COMMANDES





2014 **Danse (vidéo)** : *Catherine et la danse* RQD AQEDÉ **(**Montréal, Qc)
2013 **Danse :** *CorresponDanses* | **Prix Essor 2013**- RQD AQEDÉ (Montréal, Qc)
2012 **Trame sonore vidéo** : Amnistie Internationale « 10 ans de Guantanamo,
| 10 heures de prises de paroles ». Réalisation : Luc Côté (Montréal, Qc)
2006 **Chœur de chambre de Rimouski :** Arrangement-composition de *Gracias a la*
/ *vida* avec quatuor à cordes, harpe, percussions_disque-concert (Rimouski Qc)
2006 **Collectif** : *Sonarium***,** Vlan paysage & Centre de musique Canadienne- Flora
| International. Collaboration : André Hamel et Diane Labrosse (Montréal Qc)
1995 **Exposition Palomar** : *Hémisphères* pour l'installation photographique de
| Martine Doyon (Montréal Qc)



Flora 2006

1988 **Leitmotiv et indicatifs :** Émission de télévision *Bon dimanche,* **Claude Léveillée** & **Turcotte** (arr.). Studio St-Charles. Enregistrement : Pete Tessier, Productions **TVA** (Montréal, (Qc)

1987 **Indicatifs** : Émission radiophonique *Plaisirs* **(Pierre Bourgault** et **Marie-France Bazo).** Réalisation : Jean Boisvert, **Radio-Canada** (Montréal, Qc)

| **Œuvre :** *Recueil sonore***.** Émission radiophonique *Les belles heures* Réalisation : Hélène Prévost, **Radio-Canada FM** (Montréal, Qc)

1985 **Spectacle :** *Mime machine,* **Claude St-Denis**, mime. Salle : **Institut canadien à Québec**. Production : **Polycasting inc.** Disque 45 Tour (Québec, Qc)

INTERPRÉTATION TECHNOLOGIQUE PROGRAMMATION



2017 Les symphonies portuaires **: composition de Sonia Paço-Rocchia. Traitements électroacoustiques en direct avec l'ensemble** Magnitude 6 (Montréal, Qc)

1994 **Moniang :** Exposition-installation de Marie-Josée Beaudoin, programmation des éclairages automatisés de François Doyon. (Montréal, Qc)

1980 **Le soulier :** Collaboration au mixage sonore du court métrage de Jorge Fajardo, Productions **Atelier d'images du Québec**, Musique de Osvaldo Montes. Festival des films du monde (1981). Émission Les beaux dimanches, **Radio-canada**. **Office Nationale du Film du Canada** (Montréal, Qc)

RADIO | TÉLÉ STUDIO | FILM | AUX CLAVIERS |


Télésérie Fred-dy

2002 **Fred-dy** : Télésérie**,** co-compositrice avec Vincent Dionne. Scénario **:** Normand Canac-Marquis. Réalisation : Albert Girard, Régent Bourque. Production **Pixcom, Radio-Canada** (Montréal, Qc)

1999 **Radiofiction** en direct : *Monsieur Richard* (claviers), Normand Canac-Marquis, réalisation : Line Meloche, **Radio-Canada** (Mtl, Qc)

1992 **Télé** (claviériste) **:** *Blues à Francoeur_* groupe maison (Gérard Cyr, dir.), Productions **SDA**, diffusion **TQS** (Mtl,Qc)

1988 **Film** : *Les Iles ont une âme* (compositeur : Vincent Dionne). Réalisation : Alain D'Aix**.** Studio : Jacason (Montréal, Qc)

1988 **Beau et chaud (Normand Brathwaite) : «** *Talkshow* **», un épisode. Dionne- McCandless-Turcotte. Diffusion** Télé- Québec (Montréal, Qc)

1987 Ad Lib, « *Talk Show* », composition pour la comédienne **Anne Létourneau Télé-métropole** (Montréal, Qc)

1983 **Film** *: Le cerf-volantiste* (compositeur : Christian parent). Réalisation : Guy Bénard Production **Office National du Film** (Montréal, Qc)

GROUPES | STUDIO | CD CONCERTS



Principales collaborations

1998 **Cirque Parasol** (co-direction musicale & claviers) : Productions **En piste**_Michel Barrette (Ottawa / Vancouver, Can)

1991 **Gala Festival des films du monde :** Groupe Vincent Dionne (Montréal, Qc)

1988-92 **Groupe Vincent Dionne- Paul Mc Candless-Turcotte** (claviériste, co-arrangeure-compositrice) **: Disque *Destinations*.** Studio Marko (Sylvain Jacob, son) Productions GMD. Tournée de concerts et promotion (Qué / Ottawa, Can**)**

1986 **Gaston Mandeville** : Série de spectacles en tournée, claviers & voix

1986-90 **Ensemble vocal jazz Bémol 9** (Vincent Morel, dir.) : Programmation, tournées (Qc)

1983 **Groupe Bill** (claviériste-choriste) **:** Disque *Quand vient la nuit*. Studio Marko (Sylvain Jacob, son). Productions **GMD**. Tournées : **Specdici** (Qc)

1981 **Kaméléon** (Fondatrice, compositrice). Studio St-Charles (Pete Tessier, son). Productions XII. Disques **Pro-culture**, Musinfo.Tournées : **Fogel & Sabourin** (Qc)

MÉDIAS



Principales activités promotionnelles

2017 Entrevue avec Anne Guillot à **RTS_Suisse**. Projet Fukushima, Dominique Balay_7, RTS – Radio (Genève, Suisse)

| **Émission Pulsar** Entretien avec Evelin Ramon CISM 89,3 FM (Montréal, Qc)

2015 Entretien avec François Caudron, **RTBF- Radio** (Bruxelles, Belgique)

2004 **L'école de Montréal, 4** *in* Al igre 93,1 FM [Dissonances] (France), 6 avril 2004 par Bernard Girard (Montréal, Qc)

1986 Participation à un numéro spécial de **Montréal ce mois-ci**. Photographies de mode et entrevues avec des artistes de la relève. (Mtl, Qc)

PÉDAGOGIE
JEUNE PUBLIC
JEUNES COMPOSITEURS





Photos : SMCQ

2018 **Compositeurs en herbe :** *Balimba***,** Hommage à José Evangelista par les jeunes, Complexe Desjardins, Société de musique contemporaine du Québec (Montréal, Qc)

2017 **Compositeurs en herbe :** *La cité***,** Hommage à Sandeep Bhagwati par les jeunes, Usine C, Société de musique contemporaine du Québec (Montréal, Qc)

| **Un clic de bruit à musique :** Vidéo promotionnelle, Ministère de la culture (Qc)

2016 **Compositeurs en herbe :** *La symphonie des insectes***,** Hommage à John Rea, 5e salle, Place des Arts, SMCQ Jeunesse (Montréal, Qc)

2015 **Compositeurs en herbe :** *Le mystère de l'Atlantide*. Hommage à *Michel- Georges Brégent***,** présenté par **Walter Boudreau**, place des Arts, Société de musique contemporaine du Québec jeunesse (Montréal, Qc)

2014 **Compositeurs en herbe :** Autour de Denis Gougeon**,** Place des Arts, Société de musique contemporaine du Québec jeunesse (Montréal, Qc)

1994-95 **Série Concertino :** *Sons et tintamarre***.** Spectacle-atelier électroacoustique pour jeune public, **Jeunesses musicales du Canada**_1994 | **Productions Denise Larose**_1995 (Montréal Qc)

1998 **L'Arsenal à musique :** « *Sandwich inc.***» :** Inégration de *Minisérie* (Mtl,Qc)

_____

DIVERS

2018 **Rencontre pré-concert :** Série Quasar électro, quatuor de saxophones. *De souffles et de machines III*, Théâtre le Gesu. Animation : **Philippe Leroux** *« La place accordée aux nouvelles musiques en éducation »* (Montréal, Qc)

2017 **Festival Klang** : **Jury** pour le concours international de composition

2008- **Jury** Conseil des Arts du Canada : Musique et Arts médiatiques (Ottawa, Can)
Jury Conseil des Arts et des lettres du Québec : Musique (Montréal, Qc)
Jury Centre de musique canadienne au Québec (Montréal, Qc)

1989 **Recherchiste pour l'émission « Pour le clavier »** Réalisation : Michèle Patry Production : Radio-Canada | Radio Fm (Montréal, Qc)

ATELIERS | ENSEIGNEMENT

_____

1997 **Les rencontres internationales de la chanson francophone :** *« Initiation au système midi »*. Formation pour les adultes (Montréal, Qc)

| **Commission scolaire Baldwin-Cartier** : « *Utilisation de l'informatique en musique* ». Formation pour les enseignants en musique (Montréal, Qc)

1995 **Commission scolaire du Sault-St-Louis** : Enseignement musical (Montréal, Qc)

1994 - **Commission scolaire Des-Trois-Lacs** : Enseignement musical (Vaudreuil, Qc)

1989-92 **Université de Montréal, Service des activités culturelles (SAC) :** « *Musique assistée par ordinateur* ». Formation pour les adultes (Montréal, Qc)

2000 - **Congrès (Fameq, Aquops)** : Formation (adultes) en informatique musicale (Qc)

1995 - **Culture et éducation** (*Les artistes à l'école*) : « Musique et technologie » présenté dans les écoles primaires et secondaires avec l'aide du ministère de la culture (Qc)

1993 **Ville de Montréal :** Tournée d'ateliers de musique électroacoustique pour les écoles primaires du Québec en collaboration avec Liette Gautier (Qc)

1991 **Université de Montréal et La ville de Montréal** : Camp musical d'été Atelier de musique électroacoustique avec les jeunes (Montréal, Qc)

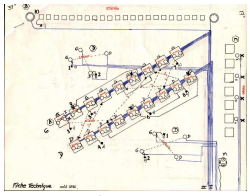
1989 **Maison de la culture La petite Patrie** : Atelier sur la musique assistée par ordinateur en collaboration avec Vincent Dionne (Montréal, Qc)

PRIX



Attractions 2006
Photo : M. Doyon





Y---OW 1988

2018 **Ligue des compositeurs canadiens** (LCC): Sélection canadienne de l'œuvre *Alibi des voltigeurs* pour les Journées mondiales de la musique 2019 en Estonie (Can)
2017 **Prix de la SMCQ** : Implication en éducation et création sonore (Montréal, Qc)
2016 **Prix opus 2014-2015**: Finaliste, disque *Fenêtres intérieures* (Montréal, Qc)
2015 **Fondation Destellos** : VIII°. Concours de Composition Électroacoustique (art, science et technologie), Œuvre sélectionnée : *Autour d'un piano* (Argentine)
2013 **Fondation Destellos** : VIII°. Concours de Composition Électroacoustique Œuvre sélectionnée : *De la fenêtre* (Argentine)
2011 **Prix opus 2011-2012 :** Finaliste**,** disque *Désordres* (Montréal, Qc)
2010 **Prix collégien de la musique contemporaine :** 3e prix pour **Bestiaire** (Qc)
2008 **35e Concours international de musique et d'art sonore électroacoustiques de Bourges** : Sélection de *Attractions*, catégorie installation (Bourges, France)
2007 ***34e Concours International de musique et d'art sonore électroacoustique de Bourges*** *:* Sélection de *Fantaisie urbaine* (Bourges, France)
2006 **33e Concours international de musique et d'art sonore électroacoustiques de Bourges** : Sélection de *Attractions*, catégorie installation (Bourges, France)
2005 **6e concours d'art radiophonique**. La Muse en Circuit, Alfortville pour la réalisation de l'œuvre *Fantaisie urbaine* en résidence (Paris, France)
| **32e Concours international de musique et d'art sonore électroacoustique de Bourges :** sélection de *Sons et tintamarre*, catégorie « œuvre d'esthétique à programme » ainsi que *Micro-trottoir*- « œuvre d'art sonore électroacoustique » (Bourges, France)
1990 **The International New Music Composers Awards :** Prix spécial de composition pour l'œuvre *Y---OW* (Miami, USA)
1989 **Concours des jeunes compositeurs du Canada_CAPAC (Socan) :** Premier prix de composition Hugh le Caine (mérite d'or) pour l'œuvre **Amore** (Canada)
| **Nomination par la Conseil canadien** de la musique pour participer au World Music Days à **Oslo (Norvège)** en1990 avec l'œuvre *Amore* (Canada)
1989 **Concorso Internazionale Luigi Russolo :** Finaliste (Italie)
1988 **The International New Music Composers Competition Awards 1988 :** Finaliste pour l'oeuvre *Y---OW* (New York, USA)
1987 **The International New Music Composers Competition Awards 1987 :** 2e prix de composition pour **Amore (**New York, USA)
1985 **Concours des jeunes compositeurs du Canada_CAPAC (Socan) :** 2e prix de composition Hugh le Caine (mérite d'argent) pour l'œuvre *Y---OW* (Canada)
1982 Nomination de l'album pop **Kaméléon** au gala de l'**ADISQ** (Montréal, Qc)

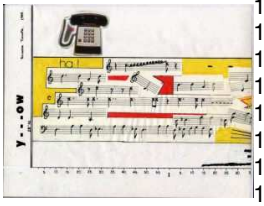
BOURSES SUBVENTIONS

Conseil des arts du Canada (CAC) | Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) | Jeunesses musicales du Canada (JMC)|



Bruxelles, 2015





2018 Bourse de voyage du CALQ, Rencontres acousmatiques, Cranelab (Millery, France)
2017 Bourse de voyage du CALQ, Festival Klang (Montpellier, France)
2016 Subvention du CAC, œuvre mixte (appeaux) *Les oiseaux de Nias*
2015 Bourse de voyage du CAC, Festival Espace du son (Bruxelles, Belgique)
2013 Subvention du CAC, œuvre installation *Le bruit des soupirs*
2011 Subvention du CAC, œuvre multipiste et récitant, *Alibi des voltigeurs*
2009 Subvention du CAC, œuvre installation_mixte *Objet volant identifié*
2008 Subvention du CAC, œuvre muttipiste *Bestiaire*
2006 Bourse de voyage du CAC, Festival Espace du son (Bruxelles, Belgique)
2006 Subvention du CAC, œuvre acousmatique *Écoute électronique* (sous écoute)
2004 Subvention du CAC, œuvre mixte (piano et support) *Espace vital*
2003 Subvention du CALQ, œuvre installation *Attractions*
2003 Subvention du CAC, œuvre installation *Musée sonore*
2001 Subvention du CALQ, œuvre acousmatique *Poussières d'étoiles*
1999 Subvention du CALQ, œuvre mixte (vents) *Libellune*
1996 Subvention du CAC et du CALQ, œuvre support *Micro-trottoir*
1995 Subvention du CAC, volet médias intégrés, œuvre *Sons et tintamarre, phase 2*
1994 Subvention du CALQ, œuvre support *Tarapatapom*
1992 Subvention du CAC, volet Arts médiatiques, œuvre *Sons et tintamarre, phase 1*
1991 Subvention du CAC, œuvre *Histoire à dormir debout*
1990 Subvention du MAC, œuvre *Minisérie et autres petites œuvres* (Montréal, Qc)
1986 Subvention du CAC, Projet multimédia (danse, décors) *Amore*
1985 Subvention du CAC, volet Explorations, œuvre installation Y---OW
1984 Bourse de la CAPAC (Socan), enregistrement en studio de compositions
1980 Bourse de la CAPAC (Socan) enregistrement en studio de compositions originales
1979 Bourse d'études des J.M.C. pour participer au Centre d'art d'Orford
1978 Bourse d'études des J.M.C. pour participer au Centre d'art d'Orford

DISCOGRAPHIE ÉLECTRO

Principaux enregistrements



Fenêtres intérieures *(imed-14126, 2014),* ***Désordres*** (DVD-A imed-11106, 2011), ***Libellune*** (imed-0370, 2003), ***Amore*** (imed-9413,1994), ***Minisérie*** (Électro-clip-apparition-imed-9004,1990), collectif ***Frandenstein Symphony*** de Francis Dhomont (Asphodel ASP-0978 New York,1997), ***Fantaisie urbaine*** (Ville manifeste-Muse en circuit,2005), ***Gracias a la vida***, chœur de chambre de Rimouski (Label Musik LM02,2006), **RRR-500** Mass, USA 1998 | **Reinvented**, UK, 2006| Merci au Conseil des arts du Canada et au Conseil des arts et des lettres du Québec. **DIVERS : Groupe Bill, *Mime machine* (C.St-Denis), *Destinations* (Vincent Dionne), *Boléro* de Ravel (arr.), Kaméléon**

PUBLICATIONS | CATALOGUES | APPARITIONS

Les principaux





2017 **Sampo Repertory** (www.sampo.fr): Œuvre pour clarinette _PC-soft (France)

2015 **Tutti** : Consultante et révision du cahier d'apprentissage destiné aux écoles secondaires « *Autres moyens sonores* ». Auteurs: Benoît Bertholet et Marie-Claude Mathieu. Éditions Chenelière, TC Média livres 2015, Montréal (Qc)

2006 **Revue circuit**, vol 16 no.2 « *Musique de création et jeune public* », Montréal (Qc)

1993 **« Musique et ordinateur »**, Conseil scolaire de l'île de Montréal (CEDAM), Commission scolaire du Sault-Saint-Louis. Bibliothèque Nationale du Québec (Qc)

1991 **Apparition** : Marie-Thérèse Lefebvre, **La création des femmes au Québec**, Éditions remue- ménage, Montréal Québec, 1991. (Montréal, Qc)

1989 **Couverture de la revue Estuaire**, no.54, automne 1989, partition d'écoute *Y—OW*. (Montréal, Qc)

1985 **« La musique... ou l'éternel conflit entre l'art de s'exprimer et l'art de répondre à un besoin»**,in Question de culture, (Présence des jeunes artistes) no.8 Québec, IQRC - Leméac, 1985, pp.83-90 (Montréal, Qc)

PRESSE

Critiques récentes

Roxanne Turcotte a débuté l'interprétation de son œuvre *Bestiaire* (2010-2014) avec un appeau à oiseau, et a enchaîné par la suite avec une spatialisation très réussie de sons d'animaux. **Par Philippe Desjardins**. **Le canal auditif, 9 novembre 2015**

«At the outset, Nos fenêtres intérieures opens the window on a naturalistic world of sound and 'the passing of time seen from the inside'…»
Par Stuart Marshall *in* **The Sound Projector (RU), 19 juillet 2015**

«… ses déclinaisons sonores expriment un foisonnement où le souffle et l'ambition sont des maîtres-mots.» **Par Fabrice Vanoverberg *in* Rif Raf #210 (Belgique), 1 mai 2015**

« … Roxanne Turcotte served a high-quality gourmet dish I haven't expected from an academician. The usual stance of academically trained artists often resembles a well trained ego but nothing else. Luckily this is not the case. »
Par Hubert Heathertoes in Felthat (RU), 2 février 2015

De la fenêtre, la pièce d'ouverture, est aussi la plus intéressante de l'album. Elle est construite sur un texte d'Étienne Lalonde lu par deux comédiens bien connus, Pierre Lebeau et Céline Bonnier. Ici, les relations voix-son et trame narrative-ambiances sont parfaites… Bestiaire est l'autre moment fort; sans voix, sans texte, sans programme, ce morceau passe à travers plusieurs transformations qui impressionnent et font du sens. »
Par François Couture *in* Monsieur Délire (Québec), 1 décembre 2014

Pour plus d'informations, veuillez consulter : https://electrocd.com/fr/artiste/turcotte_ro/Roxanne_Turcotte

« The electroacoustic music of Roxanne Turcotte is an amazing thing to hear. Her utilization of synthesized music and sound collage is incredibly creative, and brings a cinematic quality to the compositions. It is little wonder that she also creates and performs music for television, cinema, radio, the stage, the Internet, and circus arts, in addition to her sound, music, and visual installations. Desordres is a great way to get to know this ground-breaking musician, and one place to find it is at the Empreintes DIGITALes site…»
Music Review: Roxanne Turcotte – Desordres, 16 mars 2012

[…] Mes 10 albums de 2011
Par Réjean Beaucage *in* Voir (Québec), 19 décembre 2011

«Inutile de chercher un sens mélodique, le plaisir est plutôt de se laisser envahir par les textures et les ambiances sonores. »
SOCAN, Paroles & Musique (Canada) 1 décembre 2011

«Pour ouvrir la porte de l'univers électroacoustique, c'est le genre de production idéale.»
Par Réjean Beaucage *in* Voir (Québec), 1 septembre 2011

